



Stop!

Πώς να αποτρέψετε
σεξουαλική κακοποίηση
παιδιών



Child sexual abuse prevention:
New methods, topics and approaches
in European context

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Συγγραφείς / ιδέα:

Athanasia Defingou, Tiziana Fantucchio, Maria Keller-Hamela, Adel Kiss, Dalia Puente, Maria Skapinaki, Dr. Michael Sommer, Marta Skierkowska, Márta Zita Szücs, Gözde Taşkaya, Aida Varga

Διάταξη: Michelle Gutt, Dr. Michael Sommer (Akademie Klausenhof)

Γράφικο: Carlos Rivaherrera

Editor/Coordination:

Akademie Klausenhof, Klausenhofstr. 100, 46499 Hamminkeln, Germany,
www.akademie-klausenhof.de

Project partners:

die Berater, Austria, Unternehmensberatungs GmbH, Wipplingerstraße 32/Top 23-25, 1010 Wien
<https://dieberater.com>

Active Citizens Partnership, Greece, Georgiou Gennimata 9, Thessaloniki 561 21,
www.activecitizens.eu

Pro Educatione, Romania, Szek Str. 147, 530203 Miercurea Ciuc
www.proeducatione.ro

Magenta Consultoria Projects SL, Spai, Calle Venezuela Num 1 Piso Bj Pta. Dr, 33213 Gijon
www.magentaconsultoria.com

CESIE, Italy, Via Benedetto Leto 1, 90040 Trappeto
www.cesie.org

Empowering Children Foundation, Poland, Ul. Walecznych 59, 03 926 Warszawa
www.fdds.pl

Catholic Youth and Adult Education Association (KIFE), Hungary, Kolozsvári tér 12/b, 6725 Szeged
www.kife.hu



**Child sexual abuse prevention:
New methods, topics and approaches
in European context**

Υποστηρίζεται από το πρόγραμμα Erasmus+ / στρατηγική εταιρική σχέση Nr 2019-1-DE02-KA204-006166
1.09.2019-31.08.2022

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δεν συνιστά έγκριση του περιεχομένου της, το οποίο αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συγγραφέων, και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Stop!

Πώς να αποτρέψετε σεξουαλική κακοποίηση παιδιών



Αυτό το φυλλάδιο έχει παραχθεί στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος „Stop Child Abuse“. Το έργο επικεντρώνεται στην ανάπτυξη μιας πλατφόρμας ηλεκτρονικής μάθησης που απευθύνεται σε όλους όσους συναναστρέφονται με παιδιά στην εργασία τους ή στον ελεύθερο χρόνο τους. Στόχος είναι να τους διδάξουν τα βασικά στοιχεία της εργασίας για την πρόληψη της σεξουαλικής κακοποίησης των παιδιών, ώστε να μπορούν να συμπεριφέρονται κατάλληλα, π.χ. ως φροντιστές σε δραστηριότητες αναψυχής, ως ιδιωτικοί δάσκαλοι, στον αθλητισμό ή στην εκκλησιαστική κοινότητα. Πρέπει να μάθουν να φροντίζουν τα παιδιά που τους εμπιστεύονται με τη δέουσα απόσταση, αλλά και με φροντίδα και ενδιαφέρον. Διδάσκονται επίσης πώς να συμπεριφέρονται κατάλληλα σε περιπτώσεις υποψίας και με επιθετικούς.

Το φυλλάδιο παρέχει ένα απόσπασμα από την πλατφόρμα εκμάθησης: Σε έξι διαφορετικές τυπικές σκηνές, θα πρέπει να προβληματιστεί κανείς για το πώς να συμπεριφέρεται σε αυτές τις καταστάσεις με τρόπο που η προστασία των παιδιών να είναι σε πρώτο πλάνο. Οι εταίροι του προγράμματος ανέπτυξαν τα διάφορα παραδείγματα και ο καλλιτέχνης Carlos Rivaherrera (σελ. 19) σχεδίασε τις εικόνες τους.

Το αποτέλεσμα είναι ένα συγκινητικό φυλλάδιο που μας υπενθυμίζει σε όλους μας να κοιτάμε προσεκτικά και να ενεργούμε προς όφελος των παιδιών.

Πλατφόρμα εκμάθησης: www.stop-child-abuse.net



Η Ναταλία ανησυχεί για την παιδική κακοποίηση στην Ευρώπη. Η παιδική σεξουαλική κακοποίηση είναι ένα ιδιαίτερα σοβαρό έγκλημα που έχει εκτεταμένες και σοβαρές συνέπειες για ολόκληρη τη ζωή των θυμάτων.

1 in 5 children is a victim of sexual violence all across Europe



Αλλά τι είναι η σεξουαλική κακοποίηση παιδιών; «Η εμπλοκή ενός παιδιού ή εφήβου σε σεξουαλική δραστηριότητα την οποία δεν κατανοεί πλήρως και δεν είναι σε θέση να συναινέσει εν πλήρη επίγνωση, ή για την οποία το παιδί ή ο έφηβος δεν είναι αναπτυξιακά προετοιμασμένος και δεν μπορεί να συναινέσει, ή η οποία παραβιάζει τους νόμους ή τα κοινωνικά ταμπού της κοινωνίας. Σύμφωνα με στατιστικά στοιχεία, εκτιμάται ότι 1 στα 5 παιδιά πέφτει θύμα κάποιας μορφής σεξουαλικής βίας στην Ευρώπη».

Which are the forms of child sexual abuse?



Οι μορφές που μπορεί να πάρει η παιδική σεξουαλική κακοποίηση ποικίλλουν!

«Η σεξουαλική βία κατά των παιδιών μπορεί να λάβει πολλές μορφές: σεξουαλική κακοποίηση εντός του οικογενειακού κύκλου, παιδική πορνογραφία και πορνεία, διαφθορά, πορνεία μέσω διαδικτύου και σεξουαλική επίθεση από συνομηλίκους»

Επιπλέον, η σεξουαλική κακοποίηση παιδιών μπορεί να γίνει χωρίς καμία σωματική επαφή με τη μορφή λεκτικής σεξουαλικής κακοποίησης, ανταλλαγής πορνογραφικού υλικού κ.λπ.



Αιμομιξία,
βιασμός ενός παιδιού, σεξουαλική ασέλγεια σε βάρος παιδιού, σεξουαλικό άγγιγμα ενός παιδιού, σεξουαλική παρενόχληση ενός παιδιού, σεξουαλική κακοποίηση παιδιού μέσω διαδικτύου, εμπορική σεξουαλική εκμετάλλευση παιδιών, σεξουαλική εκμετάλλευση μέσω διαδικτύου, παιδική πορνογραφία, ζωντανή σεξουαλική κακοποίηση μέσω διαδικτύου, προσέλκυση παιδιών για σεξουαλικούς σκοπούς (grooming online/offline για σεξουαλικούς σκοπούς, σεξουαλική προσέλκυση παιδιών μέσω διαδικτύου, σεξουαλικός εκβιασμός παιδιών, Σεξουαλική εκμετάλλευση παιδιών στο πλαίσιο του ταξιδιωτικού τουρισμού, Εμπορία παιδιών, Διακίνηση παιδιών, Πρόωρος γάμος παιδιών
Επιβλαβείς πρακτικές, Σύγχρονες μορφές δουλείας, Χειρότερες μορφές παιδικής εργασίας

Natalia

Για την παιδική κακοποίηση στην Ευρώπη

„Υπάρχει νομοθεσία ή δημόσιος φορέας που μπορεί να με προστατεύσει από μια τέτοια κατάσταση;



Ναι, υπάρχουν

1. Σύμβαση του ΟΗΕ για το Δικαίωμα του Παιδιού
2. Διάσκεψη της Χάγης για το Ιδιωτικό Διεθνές Δίκαιο
3. Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την προστασία των παιδιών από τη σεξουαλική εκμετάλλευση και τη σεξουαλική κακοποίηση
4. Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για τη δράση κατά της εμπορίας ανθρώπων
5. Οδηγία για την καταπολέμηση της σεξουαλικής κακοποίησης των παιδιών στην ΕΕ
6. Σχέδιο δράσης της ΕΕ για τους ασυνόδευτους ανηλίκους.



Η γνώση αυτή κάνει τη Ναταλία δυνατή.



Επίσης κατά τη διάρκεια της κρίσης Corona.



Ο Άλεξ είναι 13 ετών. Είναι ένα ευάλωτο, αδύναμο αγόρι που λείπει συχνά από το σχολείο και δεν έχει πολλούς στενούς φίλους ή καλές εμπειρίες με συνομηλίκους.

Alex

Η κοινωνική του ζωή είναι αποκλειστικά σχεδόν διαδικτυακή. Σε μια ιστοσελίδα οπαδών ενός δημοφιλούς ποδοσφαιρικού συλλόγου γνωρίζει έναν



Αρχικά αντάλλαξαν φωτογραφίες και νέα για τους παίκτες.



Μετά από λίγο καιρό ο Fred πρότεινε ένα παιχνίδι: να βγάλουν και να ανταλλάσσουν φωτογραφίες διαφορετικών σημείων του σώματός τους μέσω των τηλεφώνων τους. Σύντομα έστειλε στον Άλεξ φωτογραφίες του πέους του και ζήτησε από το αγόρι να κάνει το ίδιο.



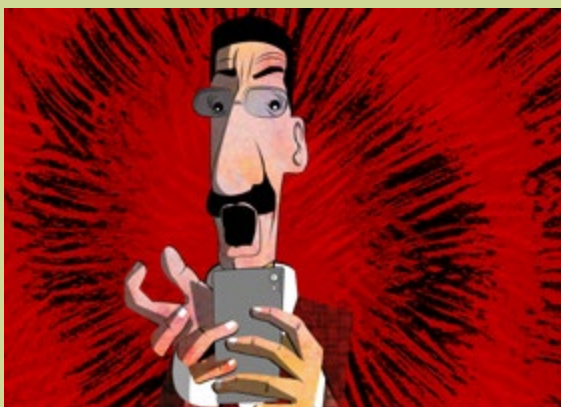
Ο Άλεξ δεν καταλαβαίνει ότι αυτό δεν είναι παιχνίδι, και παρόλο που είναι λίγο μπερδεμένος, στέλνει τις φωτογραφίες.



Μια μέρα στην τάξη, ο Άλεξ αφήνει το τηλέφωνο του πάνω στο θρανίο. Λαμβάνει ένα μήνυμα από τον Φρεντ.



Ένας εθελοντής, ο Πέτρος, που βοηθάει στο σχολείο περνάει δίπλα απ' το θρανίο. Η προσοχή του αποσπάται από το τηλέφωνο και βλέπει στην προεπισκόπηση του μηνύματος, μια εικόνα ενός επίμαχου σημείου του σώματος.



Ο εθελοντής αντιλαμβάνεται την κατάσταση και ανησυχεί πολύ.

Πώς θα ενεργούσα εγώ ο ίδιος σε αυτή την περίπτωση;

1. Ειλικρινά, δεν είμαι κανένας μεγάλος ήρωας. Δυσκολεύομαι να αναλάβω με θάρρος πρωτοβουλίες για τόσο δύσκολα θέματα. Φοβάμαι επίσης μήπως κάνω κάτι λάθος με ένα τόσο εμφανώς τραυματισμένο παιδί. Ως δάσκαλος και μαθητής, έχω ελάχιστη επαφή με το παιδί.
2. Προσπαθώ να μιλήσω μετά το σχολείο με τον Άλεξ και να πάρω όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες. Κάνω ερωτήσεις για την προσωπική του ζωή και για τους φίλους του για να δω αν αναφέρει το άτομο που έστειλε το μήνυμα. Προσπαθώ να του εξηγήσω ότι είναι λάθος να έχει „κάποιου είδους σχέσεις“.
3. Καλώ τους γονείς αμέσως, στο τέλος του μαθήματος. Εξηγώ τι είδα και τους ζητώ να παρέμβουν στον υπολογιστή του παιδιού για να δουν αν υπάρχει κάτι ύποπτο. Μιλώ επίσης με τον διευθυντή του σχολείου και ζητώ να επικοινωνήσει με τον Άλεξ.



Mary

Η Μαίρη είναι η μητέρα του Τζακ, ενός 8χρονου αγοριού. Η Μαίρη είναι διαζευγμένη μητέρα και κάνει ό,τι μπορεί για να προσφέρει τα μέγιστα στον Τζακ.



Η Μαίρη είναι μια καλή γυναίκα, πάντα περιτριγυρισμένη από φίλους και προσπαθεί με κάθε τρόπο να κρατάει το κλίμα στο σπίτι ευχάριστο.



Η Μαίρη εργάζεται πολλές ώρες την ημέρα σε ένα καφέ, όπου μερικές φορές χρειάζεται να μείνει μέχρι αργά. Το αφεντικό της είναι σχετικά καλό και καταλαβαίνει ότι η Μαίρη έχει ένα μικρό παιδί, οπότε προσπαθεί να είναι εξυπηρετικός.



Μερικές φορές το αφεντικό της, ο Ντέιβιντ, προσφέρεται να πάει να πάρει τον Τζακ από το σχολείο αν η Μαίρη εργάζεται. Ο Ντέιβιντ και ο Τζακ φαίνεται να τα πάνε πολύ καλά.



Η Μαίρη είναι πολύ χαρούμενη που έχει αυτού του είδους τη βοήθεια και μερικές φορές καλεί τον Ντέιβιντ στο σπίτι της για καφέ ή δείπνο, όπως κάνει εξάλλου με όλους τους φίλους της.



Μια μέρα θυμήθηκε ότι ξέχασε να δώσει στον Τζακ το κολατσιό του και αποφασίζει να επιστρέψει στο σχολείο για να του το δώσει.



Μόλις φτάνει, παρατηρεί ότι ο Ντέιβιντ βρίσκεται μπροστά από το σχολείο και κοιτάζει μέσα από τις καγκελόπορτες.



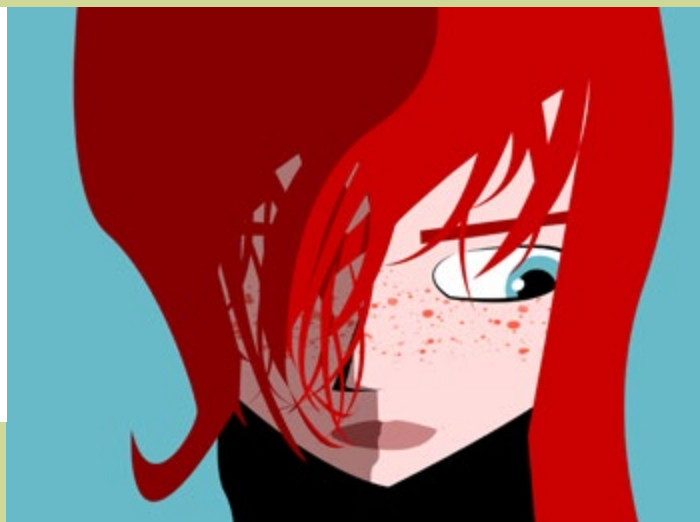
Τον πλησιάζει και τον ρωτάει γιατί είναι εκεί. Εκείνος δείχνει αμήχανος.

Πώς θα ενεργούσα εγώ ο ίδιος σε αυτή την περίπτωση;

1. Δεν θα με εξέπληττε, απλά περνούσε από εκεί και ήθελε να δει αν μπορούσε να πει ένα γεια στον Τζακ. Η σχέση μεταξύ των δύο είναι πολύ όμορφη.
2. Προσπαθώ να κάνω αόριστες ερωτήσεις στον άνδρα, χωρίς να θέλω να υποθέσω κάτι κακό. Ίσως ήταν εκεί μόνο για να πει ένα γεια, για να δει αν όλα είναι εντάξει. Αλλά υπάρχει ένα προειδοποιητικό καμπανάκι στο μυαλό μου, οπότε αποφασίζω να έχω τα μάτια μου ανοιχτά για το μέλλον.
3. Έχω αμέσως μια έντονη αντίδραση, κατηγορώντας τον ότι έχει αρρωστημένο ενδιαφέρον για το γιο μου. Παραιτήθηκα από τη δουλειά μου και διέκοψα κάθε σχέση μαζί του.

Η Άννα είναι ένα κορίτσι 17 ετών. Σήμερα είναι ντυμένη στα μαύρα. Τραβάει τα μανίκια της μπλούζας της, η οποία καλύπτει μέχρι ψηλά το λαιμό της και κρύβει τα χέρια της όλη την ώρα, ενώ το ντύσιμό της φαίνεται αρκετά παραμελημένο. Τα μαλλιά της πέφτουν στο πρόσωπό της, κρύβοντας τα μάτια και τα μάγουλά της. Μοιάζει σαν να θέλει να κρυφτεί, να μην δείξει τα μάτια ή το σώμα της. Το σημερινό μάθημα γίνεται από τη διευθύντριά τους και αφορά το μέλλον τους. Σχετίζεται με τον επαγγελματικό προσανατολισμό και τους μελλοντικούς μαθησιακούς στόχους των μαθητών.

Anna



Η Άννα αποφεύγει την οπτική επαφή με την καθηγήτρια κατά τη διάρκεια του μαθήματος και δεν κοιτάζει ούτε τους συμμαθητές της.



Φαίνεται να είναι ακόμα πιο κλειστή τις τελευταίες εβδομάδες/ μήνες με τους συμμαθητές της και έχει πλέον μόνο 2-3 φίλους με τους οποίους μιλάει και περνάει τα διαλείμματα. Συμπεριφέρεται σαν να μη θέλει να την προσέξουν.



Ακόμη και κατά τη διάρκεια του μαθήματος είναι λιγότερο δραστήρια, οι βαθμοί της παρουσιάζουν φθίνουσα πορεία και φαίνεται να έχει χάσει το ενδιαφέρον της για το μάθημα.

Πριν από μήνες είχε πολύ καλούς βαθμούς, ήταν μεταξύ των μαθητών με τις καλύτερες επιδόσεις. Ήθελε να γίνει βιολόγος/ επιστήμονας. Ήταν ένα κορίτσι με τολμηρά όνειρα και με μια συγκροτημένη εικόνα για το τι ήθελε να κάνει ως ενήλικας.

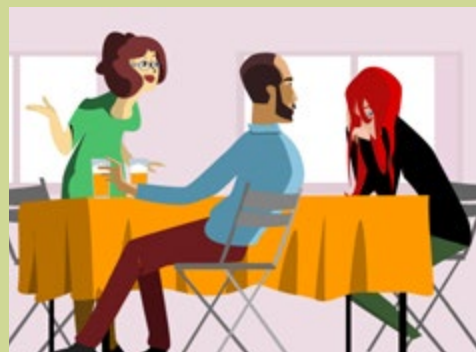




Εκείνη τη μέρα η διευθύντρια πλησιάζει την Άννα στο διάλειμμα και τη ρωτάει αν αισθάνεται καλά και αν είναι όλα εντάξει. Η Άννα απαντά με ναι, αλλά δεν κοιτάζει στα μάτια την καθηγήτρια και σιγά σιγά δακρύζει.



Συναντιούνται μετά το σχολείο, μέσα σε μία αίθουσα. Το κορίτσι κάθεται σε ένα θρανίο και η δασκάλα έρχεται και κάθεται δίπλα της. Ξεκινά μια συζήτηση με την Άννα.



Το κορίτσι ξεκινά να μιλά για το περιβάλλον της, (για το γεγονός ότι φοβάται να μείνει μόνη της με τον πατέρα της στο σπίτι).



Η Άννα περιγράφει όσα βιώνει στο σπίτι: ο πατέρας της την αγγίζει στην πλάτη και της χαϊδεύει το λαιμό με έναν όχι και τόσο πατρικό τρόπο και αγγίζει το στήθος και τα οπίσθιά της.



Η κοπέλα λέει ότι σε αυτές τις καταστάσεις παγώνει και δεν ξέρει πώς να αντιδράσει.

Πώς θα ενεργούσα εγώ ο ίδιος σε αυτή την περίπτωση;

1. Η δασκάλα λέει ότι αυτό είναι κάτι πολύ ανάρμοστο, ότι ένας γονέας δεν πρέπει ποτέ να αγγίζει το παιδί του με σεξουαλικό τρόπο.
2. Η δασκάλα ρωτά αν ο πατέρας αγγίζει και τον εαυτό του ή αν κάνει κάτι άλλο.
3. Η δασκάλα λέει στο κορίτσι ότι όλο αυτό μπορεί να είναι της φαντασίας της και ότι δεν είναι δυνατόν ένας πατέρας να αγγίζει το παιδί του με αυτόν τον τρόπο.

Σελίδα 16



Η Σάρα είναι μπίμπι σίτερ, 21 ετών και προσέχει την Αιμιλία (4) και τον Χρήστο (6). Της αρέσει πολύ η δουλειά της, αλλά μερικές φορές κουράζεται αρκετά και δε ξέρει πώς να διαχειριστεί τα παιδιά.



Sarah

Συνήθως πηγαίνει να προσέχει τα παιδιά το βράδυ, ώστε οι γονείς τους να μπορούν να βγουν έξω. Έχει καλή σχέση και με τους γονείς και με τα παιδιά. Όταν φτάνει στο σπίτι, η Αιμιλία την αγκαλιάζει και τη φιλάει, σε αντίθεση με τον Χρήστο στον οποίο δεν αρέσουν οι αγκαλιές, οπότε της δίνει απλά το χέρι του.



Μια μέρα η Σάρα και τα παιδιά τρώνε βραδινό, όταν ξαφνικά η Αιμιλία ρωτάει: «Τι σημαίνει η λέξη σεξ;». Η Σάρα αισθάνεται αμήχανα και κοκκινίζει.



Η Σάρα παίρνει μια βαθιά ανάσα και ζητάει περισσότερες πληροφορίες από την Αιμιλία σχετικά με πότε άκουσε αυτή τη λέξη και τι ξέρει γι' αυτήν. Η Αιμιλία λέει ότι σήμερα ο Πέτρος από το νηπιαγωγείο είπε ότι οι ερωτευμένοι κάνουν σεξ, όταν κρατούν τα χέρια τους. Ήθελε να κάνει το ίδιο και μαζί της, επειδή αγαπιούνται.



Η Αιμιλία κλαίει επειδή δεν θέλει να κρατήσει το χέρι του Πέτρου. Η Σάρα την αγκαλιάζει και της λέει ότι το σώμα της ανήκει της και ότι μπορεί να πει όχι σε οποιοδήποτε άγγιγμα δεν της αρέσει. Αν κάποιος θέλει να την αγγίξει χωρίς την άδειά της, πρέπει να το πει σε έναν ενήλικα που εμπιστεύεται.



Η Αιμιλία ηρεμεί, αλλά η Σάρα καταλαβαίνει ότι δεν είναι ακόμα απόλυτα καλά. Στο κρεβάτι, πριν κοιμηθεί, η Σάρα διαβάει στην Αιμιλία ένα παραμύθι για ένα κορίτσι που είναι αρκετά γενναίο και ξέρει να λέει όχι. Τώρα η Αιμιλία μπορεί να κοιμηθεί ήρεμα.

Πώς θα ενεργούσα εγώ ο ίδιος σε αυτή την περίπτωση;

1. Αιμιλία! Πώς τολμάς να λες αυτή τη λέξη;; Δεν λέμε τη λέξη σεξ κατά τη διάρκεια του βραδινού. Τέλος πάντων, είσαι πολύ μικρή για να χρησιμοποιείς μια τέτοια λέξη. Δεν θέλω να την ξανακούσω.
2. Σεξ είναι όταν το πέος του άνδρα εισέρχεται στον κόλπο της γυναίκας. Το ίδιο κάνουν κάποιες φορές και οι γονείς σας.
3. Χμ... λοιπόν. Με εξέπληξες με αυτή την ερώτηση. Τι ξέρεις σχετικά με το σεξ; Ποιος σου είπε αυτή τη λέξη; Με ενδιαφέρει να μάθω.

Σελίδα 17



Λουκία

Αυτή είναι η Λουκία. Η Λουκία είναι ένα πολύ τρυφερό κορίτσι που της αρέσει να φιλάει και να αγκαλιάζει όλους τους φίλους της.



Η Λουκία πάντα υποδέχεται τους φίλους της από το σχολείο με ένα φιλί και μια αγκαλιά όταν φτάνουν. Της αρέσει να είναι τρυφερή και συνήθως αυτό κάνουν κι εκείνοι.



Σήμερα, ένας από τους φίλους της Λουκίας δεν ήθελε να τον φιλήσει όταν πήγε να τον χαιρετήσει.



Αυτή η αντίδραση έκανε τη Λουκία να στεναχωρηθεί πολύ. Δεν της φαίνεται σωστό το γεγονός ότι ο Χουάν δεν θέλει να τον φιλήσει, όταν συνήθως δέχεται καθημερινά τις εκδηλώσεις αγάπης της.



Επειδή η Λουκία φαίνεται πολύ λυπημένη στην τάξη, η δασκάλα της τη ρωτάει τι συμβαίνει.



Η Λουκία εξηγεί ότι είναι πολύ λυπημένη επειδή ο Χουάν δεν δέχτηκε το φιλί της όταν πήγε να τον χαιρετήσει το πρωί.



Η Λουκία αποφασίζει να μιλήσει με τον Χουάν για να προσπαθήσει να διορθώσει την κατάσταση.



Στην αυλή του σχολείου, η Λουκία ρωτά τον Χουάν γιατί δεν την καλωσόρισε φιλώντας τη το πρωί. Ο Χουάν απαντά ότι εκείνη τη στιγμή δεν ήθελε φιλή και είπε όχι.



„Δηλαδή δεν είσαι θυμωμένος μαζί μου;“, ρωτάει η Λουκία. „Φυσικά και όχι!“, λέει ο Χουάν.



Now that everything is fixed, Lucía asks Juan if she can give him a hug, and Juan says yes.

Πώς θα ενεργούσα εγώ ο ίδιος σε αυτή την περίπτωση;

1. Δεν θα το έπαιρνα τόσο σοβαρά. Θα έλεγα στο παιδί ότι πρόκειται για ένα αστείο και ότι το μεγαλύτερο παιδί πιθανότατα δεν το έκανε με κακή πρόθεση.
2. Θα πήγαινα να μιλήσω στο μεγαλύτερο αγόρι και να του εξηγήσω το λόγο που δεν πρέπει να το κάνει αυτό.
3. Θα μάλωνα το παιδί που σήκωσε τη φούστα του κοριτσιού και θα το τιμωρούσα για να μην το ξανακάνει, χωρίς να του δώσω άλλη εξήγηση. Τέλος, θα τον ανάγκαζα να της ζητήσει συγγνώμη.
4. Θα μιλούσα ευθέως στην κοπέλα για να της πω ότι δεν πρέπει να θυμώνει, καθώς το αγόρι δεν την έβλαψε, και θα της εξηγούσα ότι αυτό που θέλει είναι να τραβήξει την προσοχή της.

Σελίδα 17

Λύσεις



Story 2 – Alex

1 Αυτές οι σκέψεις είναι απόλυτα σωστές και νόμιμες. Είναι καλό να αξιολογείτε σωστά τον εαυτό σας και να ξέρετε ποια είναι τα όριά σας. Είναι επίσης λογικό να κρατάτε τις αποστάσεις σας. Αλλά από την άλλη πλευρά, όλοι όσοι εργάζονται με παιδιά έχουν και την ευθύνη να εργάζονται για την ευημερία των παιδιών. Δεδομένου ότι άνθρωποι όπως ο Πέτρος δεν είναι ειδικοί, δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να φοβούνται να επικοινωνήσουν με ένα συμβουλευτικό κέντρο σε περίπτωση που υπάρχει κάποια υποψία. Είναι μάλιστα και υποχρεωτικό!

2 Δεν είναι καλή ιδέα να βοηθήσετε μόνοι σας ένα κακοποιημένο παιδί. Η σεξουαλική κακοποίηση έχει σοβαρές ψυχολογικές συνέπειες που φτάνουν μέχρι και τον κίνδυνο αυτοκτονίας για το θύμα. Φυσικά, είναι καλό να αντιμετωπίζετε το θύμα με φιλικό τρόπο. Θα πρέπει οπωσδήποτε να το κάνετε αυτό. Αλλά είναι ακόμη πιο σημαντικό: να επικοινωνείτε άμεσα με τους ειδικούς!

3 Μην προσπαθήσετε ποτέ να γίνετε ο ίδιος θεραπευτής ή αστυνομικός. Είναι ιδιαίτερα προβληματικό να μιλάτε στα ίδια τα θύματα ή να ζητάτε από τον διευθυντή να το κάνει χωρίς να έχετε λάβει υπόψη σας το περιβάλλον στο οποίο ζει ο Άλεξ. Επίσης, καλό είναι να ενημερώσετε τους γονείς, χωρίς να τους κάνετε να νιώσουν υπερβολικό φόβο ή θυμό. Τα παιδιά είναι βαθιά τραυματισμένα και ποτέ δεν μπορείτε να εκτιμήσετε ποιες πληγές θα διευρυνθούν περαιτέρω αν θίξεις το θέμα.

Story 3 – Mary

1 Αν είναι η πρώτη φορά, είναι φυσιολογικό να εκπλαγείτε, αλλά να μην δώσετε μεγάλη σημασία στο γεγονός. Πιθανόν να περνούσε από εκεί και να ήθελε να πει ένα γεια.

2 Αυτός είναι ίσως ο καλύτερος τρόπος δράσης και μακροπρόθεσμα. Ο Ντέιβιντ είναι ενήλικας, και παρόλο που μπορεί να διακυβεύεται μια εργασιακή σχέση, οποιοδήποτε ζήτημα σχετικά με τον γιο της θα ήταν πιο σημαντικό από οποιαδήποτε δουλειά.

3 Το να υπερασπιστείτε τον γιο σας είναι καλό, αλλά μια τέτοια αντίδραση μπορεί να είναι υπερβολική, αφού δεν γνωρίζουμε πραγματικά τι συμβαίνει και τι κάνει ο Ντέιβιντ εκεί. Ίσως πραγματικά να περνούσε από εκεί, και έτσι να απομακρύνουμε ένα σημαντικό πρόσωπο από τη ζωή του Τζακ χωρίς λόγο. Γενικά η μητέρα θα πρέπει να είναι προσεκτική και να μην υπερβάλλει αμέσως.

Story 4 – Anna

1 Με αυτόν τον τρόπο η δασκάλα προσπαθεί να καθησυχάσει το κορίτσι και να του δώσει να καταλάβει ότι αυτό που περνάει δεν είναι φυσιολογικό και είναι μη αποδεκτό. Με αυτή τη στάση το κορίτσι θα καταλάβει ότι έκανε καλά που το αποκάλυψε στη δασκάλα του.

2 Αυτή είναι μια λανθασμένη αντίδραση, δε χρειάζεται να ζητήσουμε περισσότερες λεπτομέρειες. Σε αυτό το σημείο θα πρέπει μόνο να καθησυχάσουμε το κορίτσι ότι έκανε καλά που το αποκάλυψε στη δασκάλα και ότι είναι ασφαλές να μιλήσει γι' αυτό. Το να ζητάμε περισσότερες λεπτομέρειες είναι μόνο για να ικανοποιήσουμε τη δική μας περιέργεια, πράγμα που δεν είναι χρήσιμο σε αυτό το σημείο. Θα πρέπει να αφήσουμε το κορίτσι να αποκαλύψει περισσότερα με το δικό της ρυθμό και με τα δικά της λόγια.

3 Αυτή η στάση δεν ευνοεί την εμπιστοσύνη και δεν αφήνει το κορίτσι να ανοιχτεί. Έτσι και η κοπέλα μπορεί να σκεφτεί ότι έκανε λάθος που το αποκάλυψε και ότι τα συναισθήματά της δεν είναι θεμιτά. Με αυτόν τον τρόπο το μόνο που θα κάναμε είναι να μεγαλώσουμε τα συναισθήματά της σύγχυσης και της απελπισίας της.

Story 5 – Sarah

1 Είναι απολύτως κατανοητό το να αισθάνεστε αμήχανα όταν ένα παιδί κάνει ερωτήσεις σχετικά με τη σεξουαλικότητα. Και είναι σημαντικό να μπορείτε να επικοινωνήσετε τα συναισθήματά σας. Αλλά πρέπει να ξέρετε ότι, αν ένα παιδί κάνει ερωτήσεις, θα βρει και τις απαντήσεις. Ο καλύτερος τρόπος για να γίνει αυτό είναι η συζήτηση με έναν ενήλικα που το φροντίζει και περνάει χρόνο μαζί του. Με αυτόν τον τρόπο μπορούμε να αποτρέψουμε το παιδί από το να λάβει ψευδείς πληροφορίες από φίλους ή να δει πορνό. Και αυτό που είναι εξαιρετικά σημαντικό. Όταν τίθενται άβολες ερωτήσεις ή τα παιδιά μοιράζονται προβλήματα,ιώθουν ότι δεν είναι μόνα τους.

2 Είναι σημαντικό να απαντάτε στις ερωτήσεις και να μην αφήνετε τα παιδιά με την απορία. Όμως οι πολλές πληροφορίες μπορεί βλάψουν το παιδί τόσο, όσο το να δουν μια σκληρή ταινία πορνό, ή να υποστούν κακοποίηση. Όταν απαντάμε στην ερώτηση ενός παιδιού, θα πρέπει να λάβουμε υπόψη τις υπάρχουσες γνώσεις του και να κάνουμε μια ανοιχτή συζήτηση δίνοντας μόνο όσες πληροφορίες χρειάζεται. Απαντώντας σε ερωτήσεις μπορεί να μας βοηθήσει να διερευνήσουμε τις γνώσεις του παιδιού.

3 Αυτή είναι η καλύτερη απάντηση. Το γεγονός ότι επικοινωνήσατε τα συναισθήματά σας, σας καθιστά ξεκάθαρους. Κάνετε ερωτήσεις, ώστε να γνωρίζετε για τις γνώσεις που έχει ήδη το παιδί και την ακριβή ερώτηση του. Σε αυτή την περίπτωση δεν το επιβαρύνετε με πολλές πληροφορίες, αλλά δεν το αφήνετε και μόνο του με απορίες. Έτσι συνειδητοποιεί ότι έχει αξία σαν άτομο και ότι τα συναισθήματά του είναι αποδεκτά.

Story 6 – Lucia

1 Ποτέ μην υποτιμάτε το πρόβλημα που έρχεται να σας πει ένα παιδί. Για εσάς μπορεί να είναι κάτι που δεν είναι σοβαρό, αλλά εκείνο σας εμπιστεύεται και σας εμπλέκει σε κάτι που το ανησυχεί. Γι' αυτό θα πρέπει πάντα να το ακούτε, να προσπαθείτε να καταλάβετε, και να του δίνετε μια απάντηση. Το να νιώθει το παιδί ότι το ακούτε και το καταλαβαίνετε θα του δώσει να καταλάβει ότι μπορεί να σας εμπιστευτεί και να σας μιλήσει για τα όποια προβλήματά του. Επίσης, όσον αφορά σε αυτή την περίπτωση, η πράξη του να σηκώσεις τη φούστα ενός κοριτσιού είναι πολύ σοβαρή. Κανείς δεν έχει το δικαίωμα να βλέπει τα εσώρουχα κανενός χωρίς την άδειά του. Αυτή είναι μια πράξη μικρής κλίμακας ανδρικού σοβινισμού που ενυπάρχει στην κοινωνία και πρέπει να εξαλειφθεί.

2 Η παρέμβαση ενός ενήλικα είναι απαραίτητη σε αυτές τις περιπτώσεις προκειμένου να μιλήσει με το παιδί, χωρίς να υψώσει τη φωνή του ή να το μαλώσει. Πρέπει να του εξηγήσετε τι έχει κάνει λάθος, να το κάνετε να καταλάβει ότι αυτή η συμπεριφορά είναι ακατάλληλη και να του εξηγήσετε γιατί. Είναι απαραίτητο να δουλέψετε με ενσυναίσθηση και να προσπαθήσετε να κάνετε το αγόρι να μπει στη θέση του κοριτσιού. Πώς θα ένιωθε αν του κατέβαζαν το παντελόνι; Κανείς δεν μπορεί να αγγίξει κανέναν χωρίς τη συγκατάθεσή του.

3 Δεν πρέπει ποτέ να λέμε κάτι τέτοιο, αφού το σήκωμα ενός φορέματος δεν είναι αστείο. Το κορίτσι δεν πρέπει να εξομαλύνει αυτού του είδους τις συμπεριφορές και δεν πρέπει ποτέ να επιτρέπει σε κανέναν να της κάνει κάτι χωρίς την άδειά της. Σε περίπτωση που κάποιο άτομο, είτε ανήλικο είτε μεγαλύτερης ηλικίας, προσπαθήσει να της κάνει κάτι χωρίς τη συγκατάθεσή της, πρέπει πάντοτε να λεί σε κάποιον που εμπιστεύεται τι συμβαίνει.



Σύμβαση Lanzarote

Η Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την προστασία των παιδιών από τη σεξουαλική εκμετάλλευση και τη σεξουαλική κακοποίηση, γνωστή και ως „Σύμβαση του Λανζαρότε“ (2007), απαιτεί την ποινικοποίηση όλων των ειδών σεξουαλικών εγκλημάτων κατά των παιδιών.

Ορίζει ότι τα κράτη στην Ευρώπη και πέραν αυτής θεσπίζουν ειδική νομοθεσία και λαμβάνουν μέτρα για την πρόληψη της σεξουαλικής βίας, την προστασία των παιδιών-θυμάτων και τη δίωξη των δραστών.

Η Σύμβαση διασφαλίζει ότι ορισμένα είδη συμπεριφοράς χαρακτηρίζονται ως ποινικά αδικήματα, όπως η συμμετοχή σε σεξουαλικές δραστηριότητες με παιδί κάτω της νόμιμης ηλικίας (18 ετών) και η παιδική πορνεία και πορνογραφία. Επιπλέον, ποινικοποιεί τη χρήση των νέων τεχνολογιών για τη σεξουαλική βλάβη ή κακοποίηση των παιδιών, για παράδειγμα μέσω του grooming.

Προσπαθώντας να καταπολεμήσει τον παιδικό σεξουαλικό τουρισμό, η Σύμβαση ορίζει ότι τα άτομα μπορούν να διώκονται ποινικά για ορισμένα αδικήματα ακόμη και όταν η πράξη διαπράττεται στο εξωτερικό.

Τα προληπτικά μέτρα που περιγράφονται στη Σύμβαση περιλαμβάνουν τον έλεγχο, την πρόσληψη και την κατάρτιση των ατόμων που εργάζονται σε επαφή με παιδιά, την ευαισθητοποίηση των παιδιών σχετικά με τους κινδύνους και τη διδασκαλία τους να προστατεύουν τον εαυτό τους, καθώς και μέτρα παρακολούθησης των παραβατών και των δυνητικών παραβατών.

Η Σύμβαση θεσπίζει επίσης προγράμματα για την υποστήριξη των θυμάτων, ενθαρρύνει τους ανθρώπους να καταγγέλλουν υποψίες σεξουαλικής εκμετάλλευσης και κακοποίησης και δημιουργεί τηλεφωνικές και διαδικτυακές γραμμές βοήθειας για τα παιδιά.

Χρήσιμοι σύνδεσμοι:

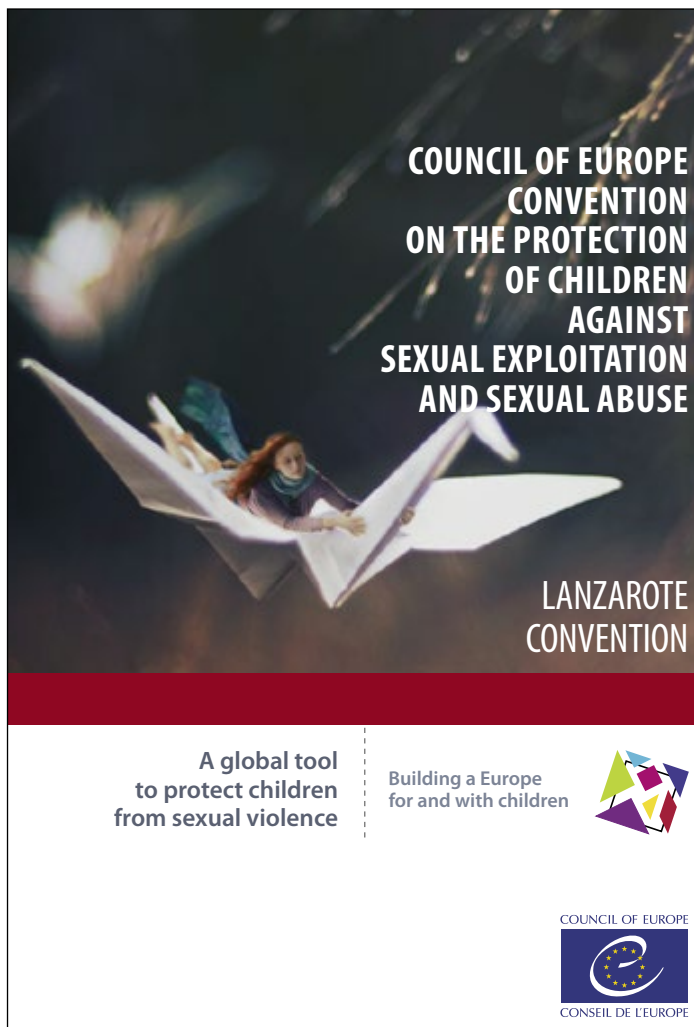
Στρατηγική της ΕΕ για αποτελεσματικότερη καταπολέμηση της σεξουαλικής κακοποίησης των παιδιών: https://ec.europa.eu/home-affairs/policies/internal-security/child-sexual-abuse_en

Συμβούλιο της Ευρώπης: Δικαιώματα των παιδιών: <https://www.coe.int/en/web/children>

INHOPE CSAM (υλικό για τη σεξουαλική κακοποίηση παιδιών): www.inhope.org

Stop Child Abuse - Trace an Object: www.europol.europa.eu/stopchildabuse

ΠΟΥ: Ευρωπαϊκή έκθεση για την κατάσταση της πρόληψης της κακοποίησης των παιδιών (2018): https://www.euro.who.int/__data/assets/pdf_file/0017/381140/wh12-ecm-rep-eng.pdf



10 κανόνες: Πώς να προστατεύσετε τα παιδιά από τη σεξουαλική κακοποίηση

Εάν ασχολείστε επαγγελματικά ή ψυχαγωγικά με παιδιά.

1. Δώστε προσοχή στη δική σας συμπεριφορά. Να είστε προσεκτικοί, να κρατάτε αποστάσεις, να σέβεστε την ιδιωτική ζωή των παιδιών.
2. Αποφύγετε τη σεξουαλική γλώσσα, τις ειρωνικές εκφράσεις και τους υπαινιγμούς, ιδίως προς τα παιδιά.
3. Ενισχύστε τα παιδιά, δώστε τους θάρρος και αυτοπεποίθηση.
4. Ενημερωθείτε για το φαινόμενο της σεξουαλικής κακοποίησης των παιδιών και για τον τρόπο πρόληψής του. Αξιοποιήστε τις κατάλληλες ευκαιρίες μάθησης και κατάρτισης.
5. Αν εργάζεστε σε έναν οργανισμό, αναζητήστε έννοιες πρόληψης και ελέγξτε αν αυτές εφαρμόζονται με χρήσιμο τρόπο.
6. Να είστε ενήμεροι για τους άλλους ενήλικες και να μιλάτε αν δεν συμπεριφέρονται επαρκώς. Η προστασία των παιδιών έρχεται πάντα πρώτη!
7. Να θυμάστε ότι πολλά παιδιά μπορεί στην πραγματικότητα να επηρεάζονται από την παιδική κακοποίηση. Εάν τα παιδιά παρουσιάζουν ασυνήθιστη συμπεριφορά, π.χ. εμφανή απόσταση, ασυνήθιστη σεξουαλική γλώσσα ή σχέδια, συζητήστε το αμέσως με το κατάλληλο άτομο στην ομάδα ή στον οργανισμό, π.χ. τον υπεύθυνο πρόληψης, τον εκπαιδευτικό σύνδεσμο και άλλους εκπαιδευμένους επαγγελματίες.
8. Αν ένα παιδί σας μιλήσει για κακοποίηση ή αν εσείς οι ίδιοι παρατηρήσετε άμεσα στοιχεία (π.χ. στο κινητό τηλέφωνο του παιδιού), είναι καθήκον σας να ενεργήσετε αμέσως, ώστε να προστατευθεί το παιδί. Η σεξουαλική κακοποίηση των παιδιών αποτελεί σοβαρό ποινικό αδίκημα. Όποιος αποκρύπτει ή αποσιωπά τέτοια περιστατικά είναι επίσης ένοχος. Μη φοβηθείτε να εμπλέξετε την αστυνομία.
9. Μην επιχειρήσετε να διερευνήσετε μόνοι σας τις υποψίες, για παράδειγμα ρωτώντας το παιδί ή τους γονείς.
10. Φροντίστε τα παιδιά, γίνετε συνήγορος και στήριγμά τους, δώστε τους εμπιστοσύνη και προσοχή.



Προπονητής
ποδοσφαίρου
Πεπ

Carlos Rivaherrera

Ο Carlos Rivaherrera είναι Ισπανός καλλιτέχνης, γελοιογράφος και γραφίστας. Η ειδικότητά του είναι τα εκφραστικά γραφικά γνωστών προσωπικοτήτων, ιδίως αθλητών. Τα σχέδιά του διανέμονται ευρέως σε περιοδικά, εφημερίδες και βιβλία, ιδίως στην Ισπανία.

<https://rivaherrera.wordpress.com>

